

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ: РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Творческая деятельность Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК- 2.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников ОПК-2.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организации деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп ОПК-2.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность	Знать: основы психологии художественного творчества; основные особенности управления в сфере организации и постановке театрализованных представлений и праздников для всехвозрастных групп населения Уметь: планировать собственную деятельность по подготовке к проведению творческой деятельности в сфере искусства Владеть: методикой творческой работы в сфере искусств; способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	Задания репродуктивного уровня*: <i>тест</i>
			Задания реконструктивного уровня: <i>тест по проверке остаточных знаний</i>
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>подготовка докладов на вопросы семинара</i>
ПК-1 Способен к самостоятельн ой разработке творческого театрального проекта, к реализации творческого	ПК-1.1 – Знает современную методологическую и технологическую базу управления проектами театрально творческой деятельности, основы литературной, драматургической,	Знать: специфику театрально-творческой деятельности, систему творческих взаимодействий режиссура театрализованных представлений и праздников в процессе создания театрально-художественного произведения; основы литературной,	Задания репродуктивного уровня*: <i>тест</i>
			Задания реконструктивного уровня: <i>тест по проверке остаточных знаний</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
замысла в части, соответствующей режиссура театрализованных представлений и праздников, к эффективному взаимодействию с другими участниками творческого процесса	<p>постановочной, работы; основы источниковедческой работы;</p> <p>ПК-1.2 – Способность к проектированию и реализации процесса создания театрально-художественного произведения</p> <p>ПК1.3 – Способность творчески курировать и координировать театральный проект или театральную программу, осуществлять подбор репертуара для творческих мероприятий различного уровня и направленности, осуществлять подготовку драматургического материала для сцены, обрабатывать и комментировать документальный материал</p>	<p>драматургической, постановочной, работы</p> <p>Уметь: реализовать творчески замысел в области сценических искусств и режиссуры театрализованных представлений и праздников; вести кураторскую работу в области театрального проектирования и реализации творческих программ; вести режиссерскую драматургическую, постановочную работу по созданию театрально-культурных проектов</p> <p>Владеть: навыками креативной работы в области сценических искусств; навыками составительской работы в театральной сфере; навыками режиссерской, драматургической, постановочной деятельности</p>	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>подготовка докладов на вопросы семинара</i>
ПК-6 Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное обеспечение и их проведения.	ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере театрального искусства	Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры.	Задания репродуктивного уровня*: <i>тест</i>
	ПК-6.2 – умеет работать с документацией творческих проектов		Задания реконструктивного уровня: <i>тест по проверке остаточных знаний</i>
	ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>подготовка докладов на вопросы семинара</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>зрелищных программ.</p> <p>Владеть: навыками планирования творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Демоверсия теста

1. «Культура»? – это
 - 1) нормы и правила жизни;
 - 2) эстетика жизнедеятельности;
 - 3) традиции, ритуалы.
2. Перечислите разновидности культуры
 - 1) народная, художественная;
 - 2) элитарная, массовая;
 - 3) элитарная, массовая, народная.
3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Мольтен в книге «Социодинамика культуры»?
 - 1) 15;
 - 2) 100;
 - 3) 250.
4. Сфера искусства – это
 - 1) Квинтэссенция сферы культуры;
 - 2) разновидность культуры;
 - 3) разновидность шоу-бизнеса.
5. К составляющим сферы культуры относятся
 - 1) сфера искусства;
 - 2) сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
 - 3) шоу-бизнес, живопись.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Демоверсия теста по проверке остаточных знаний

1. «Культура»? – это
 - 1) нормы и правила жизни;
 - 2) эстетика жизнедеятельности;
 - 3) традиции, ритуалы.
2. Перечислите разновидности культуры
 - 1) народная, художественная;
 - 2) элитарная, массовая;
 - 3) элитарная, массовая, народная.
3. Сколько определений термина «культура» насчитал А. Моль в книге «Социодинамика культуры»?
 - 1) 15;
 - 2) 100;
 - 3) 250.
4. Сфера искусства – это
 - 1) Квинтэссенция сферы культуры;
 - 2) разновидность культуры;
 - 3) разновидность шоу-бизнеса.
5. К составляющим сферы культуры относятся
 - 1) сфера искусства;
 - 2) сфера искусства/арт-индустрия/шоу-бизнес;
 - 3) шоу-бизнес, живопись.
6. Шоу-бизнес – это
 - 1) коммерческая/предпринимательская деятельность в индустрии развлечений;
 - 2) музыкальный бизнес;
 - 3) сфера развлечений.
7. Сфера культуры – это
 - 1) институциональная система;
 - 2) информационная, коммуникативная, институциональная система;
 - 3) искусственная система.
8. Культуру как коммуникативную систему составляют такие элементы, как
 - 1) арт-менеджер, продюсер, технолог;
 - 2) проект, публика.
 - 3) текст произведения/проект, художник, посредники, публика/реципиенты;
9. Арт-менеджер – это управленец в сфере
 - 1) бизнеса;
 - 2) искусства;
 - 3) культуры.
10. В странах дальнего зарубежья менеджмент отождествляется с такими понятиями, как
 - 1) Бизнес/предпринимательство;
 - 2) Маркетинг;
 - 3) Психология.
11. Проект в сфере культуры и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это
 - 1) пространственно-временной континуум (однократная, а не циклическая деятельность с ограниченностью во времени и пространстве), временной организационной структурой, временной командой), являющийся уникальным и неповторимым;
 - 2) развлечение;
 - 3) услуга.
12. Проект в сфере культуры и искусства/арт-индустрии/шоу-бизнесе – это
 - 1) мероприятие;

- 2) предприятие;
- 3) event.

13. Проект в сфере искусства логично называть

- 1) арт-проект;
- 2) био-проект;
- 3) про-проект.

14. Проект в сфере искусства – это результат

- 1) деятельности артиста;
- 2) команды арт-менеджера как продюсера;
- 3) коучинга.

15. Проект в сфере искусства – это

- 1) культурная практика/практика в сфере культуры и искусства;
- 2) синтез технологий арт-менеджмента;
- 3) технологии арт-менеджмента и практика по реализации государственной политики в сфере культуры.

Ключи к тесту: 1-2, 2-3, 3-3, 4-1, 5-2, 6-1, 7-2, 8-3, 9-2, 10-1, 11-1, 12-2, 13-1, 14-2, 15-3.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Семинарские задания

Тема 1(6 ч.) (Сфера культуры как уникальная система)

Вопросы для обсуждения:

1. «Культура»: сущность и специфика концепта, разновидности.
2. Сфера культуры как институциональная система: сущность, классификация.
3. Сфера культуры как коммуникативная и информационная система: сущность, составляющие, специфика взаимодействия.
4. Система государственных учреждений в сфере культуры.
5. Система коммерческих организаций в сфере культуры.

Тема 2(6 ч.) (Проектный менеджмент и креативная экономика)

Вопросы для обсуждения:

1. Креативная экономика как форма современной экономики.
2. От индустрии культуры к творческие/креативным индустриям.
3. Творческое предпринимательство как технология государственной культурной политики.
4. Проектный менеджмент: сущность, генезис, разновидности.
5. Проект: сущность, классификация и специфика в сфере культуры.

Тема 3(6 ч.) (Стандартизация процессов управления проектами: сущность, требования)

Вопросы для обсуждения:

1. Стандарты по управлению проектами: зарубежный и российский опыт.
2. Управление проектом/программами/портфелем проектов/мультипроектный менеджмент: сущность, специфика процессов.
3. Сущность управления анализом проекта.

Тема 4(8 ч.) (Проектно-ориентированная организация в сфере культуры)

Вопросы для обсуждения:

1. Проектно-ориентированная организация в сфере культуры: сущность, структура, миссия, стратегия, культура.
2. Менеджер проектов и программ в проектно-ориентированной организации сферы культуры: сущность и специфика деятельности, профессиональные качества.
3. Команда проекта: структура, составляющие, специфика деятельности.

Тема 5(10 ч.) (Современные концепции управления проектами в сфере культуры)

Вопросы для обсуждения:

1. Дизайн-мышление: история, сущность, инструменты и специфика применения в процессах управления проектами.
2. Scrum: генезис, сущность, специфика и инструменты технологии управления проектами.
3. Бизнес-моделирование: сущность, специфика, инструменты управления проектами.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Зачет с оценкой предполагает выполнение всех работ в течение семестра и/или тестирование (демоверсию см.ранее).

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения семинарских заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения семинарского задания; 2. Своевременность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. Выбран правильный алгоритм подготовки, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок.
Хорошо	3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения;	Задание выполнено и найден правильный алгоритм выполнения, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно	5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено не полностью или в общем виде. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Набрано 85-100 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы;	Набрано 70-84 балла как результат выполнения заданий предложенного теста
Удовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Набрано 55-69 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста
Неудовлетворительно	5. и т.д.	Набрано менее 55 баллов как результат выполнения заданий предложенного теста

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В результате изучения учебной дисциплины студенты освоят компетенции

ПК-6 Осуществить авторскую разработку и научное обоснование проектов и программ развития социально-культурной сферы

ПК-6.1.

Использует знания создания авторской разработки и научного обоснования проектов, умения по применению таковых на практике и владеет данной информацией для развития социально-культурной сферы

ПК-7 Быть способным к прогностической и проектной деятельности в профессиональной сфере, моделированию инновационных социально-культурных процессов и явлений, выявлению тенденций их развития на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения

ПК-7.1.

Использует знания проектной деятельности в сфере культуры, умения по применению технологий таковой и владеет навыками реализации в сфере государственной культурной политики

В результате освоения дисциплины, обучающиеся будут:

Знать

- методику создания авторской разработки
- структуру авторских разработок проектов и программ развития социально-культурной сферы
- современные авторские разработки в социально-культурной сфере;
- как и для чего готовится научное обоснование проектов и программ;
- других авторов по темам, проблемам авторских разработок;
- в чем заключаются различия других авторских подходов от создаваемой авторской разработки
- определения понятий «социально-культурное проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»;
- направления и проблемы развития социально-культурной сферы на различных уровнях;
- характерные особенности проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- методы социально-культурного проектирования

Уметь

- объяснять, что меняет опыт авторской разработки в традиционной практике,
- формулировать, какова результативность создаваемых проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- продумывать идеи и подходы реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы
- анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- адекватно оценивать возможности проектной группы при работе над проектами и программами развития социально-культурной сферы;
- организовать работу проектной группы над проектами и программами развития социально-культурной сферы;
- применять методы социально-культурного проектирования

Владеть

- знаниями о теоретических положениях ученых или практиков-исследователей, на которых основывается создаваемая авторская разработка;
- навыками формулирования особых условий необходимых для достижения прогнозируемого результата;
- способностями для создания авторской разработки и научного обоснования проектов и программ развития социально-культурной сферы
- навыками проектирования, внедрения и сопровождения молодежных проектов;
- технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения

По итогам выполнения ответов на вопросы семинаров и/или выполненных тестовых заданий будет выставлена

дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>